


Федеральное государственное образовательное бюджетное  
учреждение высшего образования  
**«Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации»**  
**(Финансовый университет)**

Курский филиал Финуниверситета

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) О.В. Занина

«30» 06 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПБ.02 Литература**

по специальности среднего профессионального образования

38.02.06 Финансы

форма обучения – очная

Курск – 2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 38.02.06 Финансы.

Срок получения образования – 2 года 10 мес. на базе основного общего образования.

Разработчик:

Лукьянова Н.В., преподаватель Курского филиала Финуниверситета.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии.

Протокол от «27» июня 2025 г. № 10

Председатель ПЦК  Г.А. Бондарева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Материально – техническое обеспечение	19
3.2. Информационное обеспечение реализации программы	19
3.2.1. Основные печатные и электронные издания (ресурсы)	19
3.2.2. Дополнительные источники	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПБ.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.06 Финансы.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций; расширение филологического кругозора и совершенствование интеллектуального развития личности путем анализа и интерпретации литературного произведения.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.	<p>Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию. Работать в коллективе и команде; эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом способностей социального и культурного контекста. Проявлять гражданско — патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология. Организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в профессиональной деятельности. Особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке. Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	104
Объем работы студентов во взаимодействии с преподавателем	104
в том числе:	
теоретическое обучение	46
практические занятия	58
контрольная работа	-
курсовой проект (работа)	-
самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности студентов	Объем в часах	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
<b>Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и других графических формах.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	

<b>Тема 1.3 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 – 1841)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4 Фантазмагория человеческой жизни в творчестве Н.В. Гоголя (1809 – 1852)</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.5 «Дело мастера боится»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Вопросы русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		<b>30</b>	
<b>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823 – 1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.

	и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818 -1883) «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	<b>4</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова Щедрина (1826 – 1889): русская жизнь в иносказаниях</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	



<b>Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпизода романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизация романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в других тестовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	<b>4</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828 – 1910)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	<b>6</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>	

<b>Тема 2.7</b> <b>Крестьянство как</b> <b>собирательный герой</b> <b>поэзии Н.А.</b> <b>Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.8 Человек и</b> <b>мир в зеркале поэзии.</b> <b>Ф.И. Тютчев и А.А.</b> <b>Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
<b>Тема 2.9 Проблема</b> <b>ответственности</b> <b>человека за свою</b> <b>судьбу и судьбы</b> <b>близких ему людей в</b> <b>рассказах А.П. Чехова</b> <b>(1860 – 1904)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествований и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишнёвый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	<b>6</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX – XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.1 Мотивы</b> <b>лирики и прозы И.А.</b> <b>Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.	<b>4</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.

	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Александр Иванович Куприн (1870 – 1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиция русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
<b>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Максим Горький (1868 – 1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	<b>4</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	<b>Содержание учебного материала</b> От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идеи двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»), К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»), А. Белый	<b>4</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.

	<p>(«Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»), С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый» стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В. Хлебников («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p>		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.5 А. Блок.</b> <b>Лирика. Поэма</b> <b>«Двенадцать»</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Александр Александрович Блок (1880 – 1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
<b>Тема 3.6 Поэтическое</b> <b>новаторство В.</b> <b>Маяковского</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930). Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!» «Лиличка!» «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?» «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского</p>	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.

	(ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.		
<b>Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925). «Гой, ты Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное творчество Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И. Цветаевой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941). Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...», «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.

<b>Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
<b>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966). Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества, гражданская тема, пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
<b>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 – 1940). «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. Или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь	<b>6</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.

	как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 4.5</b> <b>М.А. Шолохов. Роман эпопея «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон (избранные главы). Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Киноистория романа.	<b>6</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»:</b> <b>Б. Пастернак.</b> <b>Исповедальность лирики</b> <b>А.Г. Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определении поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1970). Сведения из биографии. «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит под Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.	<b>4</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	

<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьева, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924 – 2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	<b>4</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Александр Исаевич Солженицын (1918 – 2008). Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливейший день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
<b>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Валентин Григорьевич Распутин (1937 – 2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л.	<b>4</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.



	<p>Шепитько по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929 – 1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p> <p><b>В том числе практических занятий</b></p>	2	
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		6	
<p><b>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940 – 1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...». Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920 – 1990). Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...», «Семен Андреевич», «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна», «Конец Пугачева», «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...», «Двор моего детства», «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока», «Память». «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	4	<p>ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.</p>

		<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство</b>		<b>Содержание учебного материала</b> Александр Валентинович Вампилов (1937 – 1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.	<b>2</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
		<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 8. Зарубежная литература XX века</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>		<b>Содержание учебного материала</b> Рэй Брэдбери (1920 – 2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики. Эрнест Хемингуэй (1899 – 1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	<b>4</b>	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 04., ОК 05., ОК 06.
		<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>			<b>104</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			<b>2</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально – техническое обеспечение

Предусмотрены специальные помещения в соответствии с ФГОС СПО и ООП, оснащенные оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- доска;
- столы для обучающихся;
- стулья для обучающихся.
- техническими средствами обучения: компьютер преподавателя; мультимедиа-проектор; колонки для воспроизведения аудио.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Основные печатные и электронные издания (ресурсы)

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература.10 класс. В 2 ч. Ч.1: учебник (базовый уровень) / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2018 – 240 с. Среднее общее образование.
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература.10 класс. В 2 ч. Ч.2: учебник (базовый уровень) / И.Н. Сухих. – Москва: Академия, 2018 – 272 с. Среднее общее образование.
3. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru). - Электронный ресурс «Грамота.ру».
4. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539959>.
5. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565896>.

##### 3.2.2. Дополнительные источники

1. Баранов М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. Москва: «Просвещение», 2019.
2. Большой словарь синонимов и антонимов русского языка / Составитель Н.И. Шильнова. Москва: Славянский Дом Книги, 2018.
3. Зимин В.И. Словарь русских пословиц, поговорок и метких выражений. Москва: АстПресс. 2020.
6. <https://lit.1september.ru/> - Электронный ресурс «Электронная версия журнала «Литература».
7. <http://www.lgz.ru/> - Электронный ресурс «Литературная газета».
8. <http://magazines.russ.ru> - Электронный ресурс «Журнальный зал».
9. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».
10. <http://wmv.irramma.ru> - Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения писателей классиков 2-ой половины 19 в., произведения писателей 20 в. и начала 21 в., лучшие произведения зарубежной литературы;</li> <li>- знать художественные тексты изучаемых произведений, характеризовать их главных героев;</li> <li>- знать основные проблемы, некоторые идейно-художественные особенности произведения, обнаруживать понимание их связи с эпохой написания, самостоятельно оценивать их значение для современности;</li> <li>- необходимый минимум сведений по теории истории литературы, помогающий оценивать художественные произведения: образность художественной литературы, основные литературные роды и жанры, особенности построения языка художественных произведений;</li> <li>- стихотворные произведения поэтов 19 – 20 вв. наизусть</li> </ul>	<p>Оцениваются устные ответы по пятибалльной системе:</p> <p>«5» - отличное знание материала, хорошая правильная речь;</p> <p>«4» - ответ с несколькими замечаниями;</p> <p>«3» - удовлетворительный ответ, показывающий поверхностные знания материала, речь нестройная, с речевыми ошибками;</p> <p>«2» - отсутствие знаний по изучаемым темам.</p> <p>Оцениваются сочинения двойной оценкой:</p> <p>первая - за правильное изложение материала, раскрытие темы;</p> <p>вторая - за орфографические и пунктуационные ошибки, а также речевые, фактические, стилистические и др.</p> <p>Оценивается творческая работа по пятибалльной системе (доклады, сообщения, презентации, литературные газеты)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- домашняя подготовка по творчеству писателя и изучаемого материала;</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- литературные викторины по изучаемому произведению;</li> <li>- сочинение-рецензия на изучаемый литературный текст;</li> <li>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- литературная дискуссия;</li> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывки художественного текста;</li> <li>- устный опрос и письменный;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li> <li>- фронтальный опрос;</li> <li>- беседы с обучающимися по прочитанному тексту;</li> <li>- создание презентаций по творчеству русских и зарубежных писателей.</li> </ul> Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта
--	--	---

### Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета

<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов, сцен: средства изображения образов-персонажей, портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц, род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображенному;</li> <li>- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;</li> <li>- применять сведения по истории и теории</li> </ul>	Оцениваются устные ответы по пятибалльной системе: «5» - отличное знание материала, хорошая правильная речь; «4» - ответ с несколькими замечаниями; «3» - удовлетворительный ответ, показывающий поверхностные знания материала, речь нестройная, с речевыми ошибками; «2» - отсутствие знаний по изучаемым темам. Оцениваются сочинения двойной оценкой: первая - за правильное изложение материала, раскрытие темы; вторая — за орфографические и пунктуационные ошибки, а также речевые, фактические, стилистические и др. Оценивается самостоятельная работа, творческая работа по пятибалльной системе (доклады, сообщения, презентации, литературные газеты)	Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта
---	--	--

<p>литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью. Объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;</li> <li>- соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи, (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), называть основные черты этих направлений. Владеть навыками монологических и диалогических форм устной и письменной речи. Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа – персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения: объяснять его связь с проблематикой и его значение в произведении;</li> <li>- составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую темы;</li> <li>- писать сочинения: а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений) в жанре рассуждения проблемного характера; характеристики героев; истолкования эпизода (сцены) небольшого прозаического</li> </ul>		
---	--	--

<p>произведения; истолкования небольшого стихотворения; рецензии на изученное произведение;</p> <p>б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждение проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие;</p> <p>в) выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть (в соответствии с программой);</p> <p>- вместе с освоением минимума художественных образцов студенты должны уметь ориентироваться в развитии литературы классической и современной в целом</p>		
---	--	--